[성악]

성악 공연은 일반적으로 솔로 또는 듀엣 형식으로 이루어지며, 목소리의 뉘앙스와 발성 기술이 크게 중요합니다. 따라서 좌석 선택 시 목소리의 선명도와 음질이 중요한 요소가 될 수 있습니다. 또한 타 공연과 달리 공연자의 수가 적기에 고층에서 관람하는 것보단 저층이 더 생동감있는 공연을 관람할 수있다.

중앙 좌석은 성악가의 목소리를 가장 균형 있고 자연스럽게 들을 수 있는 위치입니다. 이 좌석에서는 성악가의 목소리와 함께 악기나 오케스트라의 소리도 잘 조화되어 들립니다. 특히 중앙에 가까운 좌석은 공간 음향이 잘 조화되어 전체적으로 뛰어난 음질을 느낄 수 있습니다.

시각적인 요소를 중요하게 생각한다면 앞쪽 좌석을 고려할 수 있습니다. 성악가의 표정, 제스처, 그리고 연기를 더욱 선명하게 볼 수 있어 공연의 감동을 더 깊게 만들어 줄 수 있습니다. 하지만 이런 앞쪽 좌석에서는 음질이 균형 있게 들리지 않을 수도 있으므로, 이 점을 고려해야 합니다.

성악공연의 경우 합창석은 좋은 선택이 아닙니다. 공연자는 합창석을 등지고 노래하기 때문에 표정을 보기 어렵고 음향 또한 잘 전달되지 않는 단점이 존재합니다.

클러스터 6

* **예매율(booking\_rate)**: 약 71%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 매우 빠름 (0.66)
* **특이사항**: 1층 B,C블록 중앙자리로, 성악가의 목소리가 잘 전달될 뿐만아니라 연주자 특히 피아노 연주자의 손동작도 관찰 할 수 있는 좌석.

클러스터 0

* **예매율(booking\_rate)**: 약 76%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 중간 (0.52)
* **특이사항**: 1층 앞좌석에 분포하여 공연자의 표정과 제스처를 관찰하기 좋은좌석.

클러스터 3, 클러스터 4 (합창석)

* **예매율(booking\_rate)**: 약 15%
* **예매 시간(res\_time\_rank\_mean)**: 매우 느림 (0.25)
* **특이사항**: 공연자는 합창석을 등지고 노래하기 떄문에 표정을 보기 어렵고 음향 또한 잘 전달되지 않는 단점이 존재. 또한 박스석은 시야방해석으로, 공연을 잘 조망하기 어려움